Interview avec Psyche (2004)



Bonjour Darrin. Pourrais-tu nous présenter le line-up actuel de Psyche ?

Bonjour. Le groupe se compose bien sur de moi-même qui m'occupe du chant et des textes et de Remi Szyszka qui s'occupe depuis 2000 des synthés et de la composition.

Pourrais-tu en quelques brèves lignes, nous retracer les dates importantes de votre existence ?

En quelques lignes ? Ca va être difficile mais on va essayer. Le début remonte à 1982 chez nous même, au Canada. Après, on a eu notre premier contrat avec New Rose en 1985, qui nous a permis de débuter en Europe, Ensuite Psyche a fait le support de la tournée de Anne Clark en 1991. Plus récemment des signatures avec de nouveaux labels puis d'autres concert à Bradford pendant le festival Infest en 2002 mais aussi le Seelenschmerz festival en Grèce l'année dernière. À ne pas oublier aussi notre concert au Castle Party en Pologne et la mini tournée en Amérique du Nord, Montréal bien sur qui restera une de mes villes préfères du Canada. Ce qui me rappelle aussi que j ai oublié le festival Synthpop Goes The World de Toronto et nos concerts à la Locomotive à Paris, et notre tournée en Espagne. Tu vois, il y a pas mal d'évenements qui nous ont marqués. Bien entendu la sortie de *Sanctuary* reste notre événement pour 2001, ce qui nous a fait d'autant plus travailler.

Psyche, s'est composé de différents membres à plusieurs reprises, pourrais-tu nous parler de ces changements, voulus ou non ?

Je n'en ai pas encore beaucoup parlé à ce jour, mais mon frère avec qui j'avais le groupe à l'époque, découvrit qu'il souffrait de schizophrénie aigue en 1988 et ça a été dur de continuer avec lui. Alors j'ai fais un album avec un ami de Montréal qui s'appelais *The Influence*, par la suite j'ai a nouveau pu travailler avec mon frère en studio pour la sortie de l'album *Daydream Avenue* et *Intimacy* mais j'habitais déjà en Allemagne et sa santé ne lui permettait pas de faire des tournées, alors j'ai pensé qu'il vaudrais mieux recommencer Psyche en Europe avec une nouvelle personne qui serrait aussi capable de jouer les morceaux en live. Après la sortie de *Strange Romance* (1996) et de *Love Among The Ruined* (1998), je m'interrogeais réellement sur l'avenir de Psyche et Per-Anders Kurenbach et moi avons splitté. J'ai ensuite signé sur le label canadien Art of Fact pour sortir un Best Of (*Misguided Angels*) pour l'Amérique du Nord en 2000, et j'ai ensuite pris en compte l'option de faire dorénavant une carrière solo, car je n'étais plus sur du concept de Psyche. Remy m'a ensuite appelé, car il cherchait un chanteur. Il voulais faire son propre projet mais j'ai décidé que Psyche continuerait, et après s'être mis d'accord, nous avons débuté avec *Sanctuary* en 2001 et

un nouveau contrat fût signé avec Accession Records (Diary Of Dreams/Assemblage 23). Donc voilà les histoires de changements, mais aujourd'hui je garde toujours une idée de ce qui rend Psyche unique, et nous gardons l'idéal de faire de la musique électronique alternative en duo comme au début.

On aperçoit une divergence dans la musique de Psyche. Considérez vous cela comme une évolution, influence des membres ou tout simplement une variation naturelle, telle qu'elle devait aboutir ?

À vrai dire je ne fais pas autant attention aux différences qu'aux similitudes avec le concept original. Je sais que certaines personnes on dit que les différences sont extrêmes entre divers albums, je suis seulement d'accord pour certains morceaux. Je trouve qu'avec *Babylon Deluxe* on a prouvé qu'on sait toujours faire ce qui fait Psyche et nous avons montrés tous les éléments necéssaires avec ces 11 nouveaux morceaux. Un morceau comme *Edge Of 17* est comparable à *Prisoner To Desire*. Je trouve aussi que *Equinoxe* aurais parfaitement pu se trouver sur un album comme *The Influence* de 1989.

Même *Sanctuary* qui même avec son son Techno ne diffère pas tellement d'un morceau comme *Angel Lies Sleeping*, mais bon si on ne connaît que les albums que j'ai fais avec mon frère, ça peut surprendre effectivement. Pensez aux mêmes frères qui ont aussi bien réalisé un morceau comme *Children Carry Knives* en 1985 que l'electro rêveur de *The Cathedral* sur *Intimacy*. Ma voix est toujours l'élément principal, et les textes sont toujours dans la plus pure tradition de Psyche, mais il est certain qu'on évolue avec le temps et on a de nouvelles influences qui finiront par faire notre style.

L'Europe ne s'est pas tout de suite ouverte à votre musique comment avez-vous donc fait pour entrer dans la scène Européenne ?

L'Angleterre ne s'est pas intéressé a nous au début quand nous avons essayé de signer avec Mute Records, et vu que la France et l'Allemagne ont toujours été ouverts a ce que nous faisions, ça a été une suite d'événements depuis notre contrat avec New Rose. Je pense que l'Allemagne est, et restera toujours le plus grand marché pour ce qui est électronique ou gothique. Donc après avoir vécu en France jusqu'au contrat avec SPV, j'ai habité en Allemagne. J'ai toujours aimé ces deux langues, et je les ai appris à l'école donc c'était vraiment bien pour moi. On a du partir du Canada parce qu'on arrivais pas a voir un public conséquent qui comprenait et nous soutenait, et lorsque Skinny Puppy est arrivé et eu le succès en Amérique du Nord que nous semblions pas arriver a avoir, nous nous sentîmes plus heureux en Europe où nous commencions a devenir connu.

En 2001, c'est l'année du renouveau avec *Sanctuary*, vous entrez dans une 2ème décade ou votre musique se fait plus électronique, Psyche est au goût du jour. Vous participez à de nombreux festivals et meetings électroniques et vous soutenez des groupes récents comme De/Vision. Est-ce pour Psyche le signe d'un commencement dans une nouvelle ère ?

C'est une nouvelle génération tous les dix ans. Je tiens a ajouter, qu'au début c'est De/Vision qui faisait notre première partie. Je dirais aussi qu'après la tournée de 1991 avec Anne Clark, Psyche fit une longue pause, jusqu'à ce qu'on sorte *Intimacy* en 1994, cet album ne fut jamais très populaire avant que les années passent. Durant les années 1990, pleins de nouveaux groupes virent le jour qui son aujourd'hui, on va dire, mes concurrents. Remy débuta sa passion pour la musique électronique durant les années 1990 avec des groupes comme Covenant ou And One. Durant ces années j'étais moi, dans la techno underground mais aussi dans les ballades de piano. J'ai jamais trop aimé cette période jusqu'à ce qu'on remporte du succès avec notre version de *Goodbye Horses*, dont je suis

très satisfait car ça ne rappelle aucun truc populaire qu'il y avait à l'époque. Mais bon, l'essentiel est que Psyche a joué un bon nombre de concerts durant ces années et je ne vais pas m'en plaindre

Aujourd'hui, vous voyagez énormément, vous avez touchés plusieurs fois le sommet de votre succès, quelles expériences en tires-tu durant ces 20 longues dernières années ?

Pour beaucoup de gens nous n'avons atteint le succès que quand nous avions un morceau dans le Top Ten. Je pense qu'on a une autre forme de succès, pour avoir fait de la musique comme nous le pensions et sentions, et on a été présent à des festivals de toutes générations. Voilà la valeur après vingt ans, et je découvre encore toujours. Le XXIè siècle est un peu difficile parce que j'ai l'impression que les choses commencent à se répéter. Beaucoup pire, certains genres musicaux des années 1990 sont de retour, aussi j'aimerais trouver un propre chemin pour nous. Actuellement je me sens plus jeune qu'il y a dix ans. Cette sensation est très bizarre, mais j'ai l'impression d'être plus créatif que jamais, donc tout ce que je peux dire après vingt ans de musique c'est que je suis vraiment reconnaissant d'avoir un publique et que je remercie ceux qui nous écoutent.

Quels sont les influences passées et actuelles de Psyche ? A quel état d'esprit vous appartenez ?

Je pourrais répondre sur deux pages à cette question. Mon frère et moi, on s'intéressait aux bandes son des films de John Carpenter, a Bauhaus, Chrome, Fad Gadget, aux débuts de Cabaret Voltaire. Ensuite vint Soft Cell, Eurythmics et d'autres groupes Synth Pop. Je n'ai jamais vraiment aimé la musique commerciale qui passait à la radio, je pense que ça explique pourquoi on a toujours été un peu bizarres. Pour les plus récents, j'ai aimé des morceaux d'Apoptygma Berzerk (mais j'ai détesté *Eclipse* et quasi tout *Harmonizer*). J'aime bien quelques trucs de la mouvance Electroclash comme Miss Kittin. Mais je reste toujours plus fan de mes préfères des années 80. Pour l'instant je sens comme l'envie de faire quelque chose d'enragé, des morceaux plus Synthpunk

Pour terminer, pourrais tu nous parler de tes autres projets et ce que vous comptez faire avec Psyche dans les mois à venir ?

J'ai eu un projet Indus de 1990 à 1994 qui s'appelait Vanishing Hearts, et d'autres où j'ai chanté en invité comme Sphere et même sur un album house de Lorenzo, *Phone*. Je suis très bon chanteur et j'ai envie qu'on m'entendes quel que soit le genre. Peut-être qu'il y aura un album solo entre deux sorties de Psyche, mais mon intérêt central va pour Psyche donc j'ai pas grand chose à dire sur d'autres projets. J'aimerais faire une tournée acoustique comme Anne Clark. J'aime être connu pour faire de la musique électronique avec Psyche, mais j'aimerais aussi être reconnu comme Darrin Huss le chanteur, donc j'y travaille. J'ai également fait des apparitions sur d'autres projets Electro, mais je ne peux en dire plus jusqu'à ce que je connaisse les dates de sorties. Vous en saurez plus bientôt.

Quand à Remy, il a un autre projet qui s'appelle Tune, qui va plus dans la direction Future Pop, donc il se pourrait que vous en entendiez parler entre deux sorties de Psyche aussi, mais notre intérêt actuel est à sortir un nouvel album cette année et vous aurez en exclu au concert un nouveau morceau qui se nomme *Six Feet Under*.